Regd. No. L1-5/Regn.

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাহুরা সাহিত্তিক পত্রিকা-হানর দাম ২৫ নয়া পয়সা বা ।০ চারি আনা। বছরে রুপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

ফাগু

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

২য় বর্ষ] আগষ্ট, ১৯৬২ ইংরাজী। [৮ম সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

ফাগু পত্রিকার লেখক লেখিকা গিরিগিথানিরে মি হেইচা করিয়া মাতুরী যে মি আকুলাগ। নানান কামে ব্যস্ত অয়া অবসর কম পাউরী। শৃঙ্খলা থয়া কাম করাপি নারিয়া চলুরী। এহার গজে আপনারা দাপেঠা দিয়ার প্রবন্ধ বা লেখা উতা উপযুক্ততার অভাবে পত্রিকাহানাৎ না তুলে কেবৎ লেমারকা দাবী করিয়ার। এ কেবৎ লেনার কাম এহান মোর পক্ষে থানি অসম্ভব অয়া পরের। তারো মোরে কানা হুংসি পেয়া মোর অসুবিধা এতা থানি খেয়াল করিয়া কেবৎ নাদানির মত ব্যবস্থা করিয়া লেখা দাপেঠা দিলে মি অধম এগই থানি নিংখাহানবেলা পারতৌ। লেখর দশর কামে শিলং, শিলচর বারো আরাকৌ অন্যান্য কামে থাব দিতেগা গিয়া ৭ম সংখ্যাহানর পত্রিকা সময়মত সমন্বিয়া দনা নারলু। উ ???র দাপেঠেইক্তে থানি ঢিলইল। আগে পিছে এগাদে আরাকৌ কত কিছু অসুবিধা ঘটতে পারে, যে কারণে পত্রিকাহান ঢিলয়া নিকুলতে বাধা অব। উহানলো পাঠক গিরিগিথানি হাবিরে মি অধম এগই বারে বারে হেইচা করিয়া মাতুরীতাই এগাদে কোন সময়ে পত্রিকাহান থানি ঢিল পড়লেগাও হ্যারৌ নাকরে দিবাং। কিত্তাপারা পত্রিকাহান বন্ধ করাপি অয়লে আগর হাবিরে থাগেইতৌ। পত্রিকাহান বন্ধ অনার কথা মোহাংর না হুনিয়া নিরুৎসাহ নায়বার।

* * *

আমারতা জাতর ইতিহাস আহান থনা লাগতই। ইতিহাসর লেরিক আহান না থাইলে থানি অসুবিধা অয়তৈ। পত্রিকাহানর মাধ্যমে বিভিন্ন জনর বিভিন্ন মতামত নিকুলের। এহান চেয়েতে কোতা নেয়। হাবিয়ে তিলয়া আহান লেপ করলে নিয়াম হোতা অইতৈ বোলিয়া মনাউরী।

ইতিহাস লেখক লেখিকা গিরিগিথানিরে মি অধম এগই হেইচা করিয়া মাতুরীতাই নিজর জাতহান কিত্তা করাপিরকা নিজর নিজর অংশলো হাবিহানে কাম আকহানারমা তিলয়া জাতর চরুর প্রসাঙ্গেদ এহান পাহরিয়া একমনা অয়া লেরিক আহান ইকরিয়া লেপ করে দিয়া দেলেগা জাতহানৌ কিত্তা অইতই বারো নিজরতাউ জীবনর কীর্ত্তি আকেইহান থাইতৈ, যে কীর্ত্তিহানে নিজরে অজ অমর করিয়া থনা পারের উহানে কীর্ত্তি আকেইহান থাইতৈ। আপনাদের হাথাং পেলরে তিল করাপির বারো সেবাসেবির কাম উহান মি অধম এগরে কৃপা করিয়া মোর গজে দেহা দিলে দশর সেবা পানার সুযোগ আহান পেয়া জীবন সার্থক করতৌ বোলিয়া মনাউরী। এহানারমা হাবির কৃপাদৃষ্টি পানা মনাউরী। গতক!

ফাম ফামর হাওয়া

তপন কুমার সিংহ।

এ মাহার মুল মুল পৌ :—

* * তেজপুর পাগলা গারদর ডাক্তারর কামে অবহেলা। সুনাই থানার এলাকার বারমুনির বাসিন্দা ছত্র সিং পাগলারে গেলগা মে মাহার ৮ তারিখ নিংখৌকাপার দিনে পুলিশর লগে তেজপুর নেছিলাগা। কিন্তুমান ৫ আগষ্ট ছত্রসিং অনথক অয়া আছিল। খবরা খবরে হারপাছি যে তারে আজুলাগারে এরাদেছি ফলে কোম্পেই কোন কামে কিসাদে গই তারে লাকচা করিয়া হাবিতা নেছিগা। ডাক্তার নিজর কামে অবহেলা করানির ফলে ছত্র সিঙর অবস্থা আবাকৌ জোবানায়া শাক্তি অয়া আহের। R. T.

—

* * পথর কাজে মানু খুন। গেলগা ২৮ তারিখ ব্রিবাজির মাপাং দিনে বারমুনির পানিভরা গাঙর ননীবাবু সিংহ, কাটাখাল গাঙের দৈবগন পুরানা পথেদে আহিত্তে পুনহানাং আয়া দৈব বারাদে থেইয়া খানে লামিয়া আনার ফলে বাবুলোক সিংহ কাইমনগর ননীবাবুরে বারাছে হলে ননীবাবুয়ে চক্ষাহানল মুরে বারানির ফলে বাবিশাকহানাং পড়িয়া মরেছে। খুনী ননীবাবু ঐ দিন ঐ সময় কোরাং মাঙহেগা। খবরে প্রকাশ এ কাম্বি এহান ৬ বছর আগেগার দরবারর কাম্বি হান। পুলিশ তদন্ত চলের। R. T.

—

* * গাড়ী লোহার মন্ত্রী শ্রীসুব্রামনিয়ম হক ভক গাড়ী শৌরু করিয়া চালানিরকা বিবেচনা করের বারো ইস্পাত শিল্পর উন্নতির কাজে বিবেচনাও করের।

—

* * দুষ্টা বিনীত শ্রীনেহেরুয়ে মাতেছে যে চীনার লগে যুদ্ধ নাইতৈ এহান মাতে নারৌগী। কিন্তুমান ভারত যুদ্ধ করানি না মনার অইলেও নিজর ক্ষতি ভারত কোন দিন না করতৈ। তা আবাকৌ মাতেছে তাই ভারতে আছি কূটনৈতিক চীনার গজে ভারত কোন আইন প্রচার না করতৈ বারো করানি না মনার কিন্তুমান চীনে অন্যা ভারত কূটনৈতিকর গজে নাগৈ হাবি দেশর কূটনৈতিকর গজে আইন আহান জারী করেছে। আইন এহান কিসাদে অইল বুঝে চীনার গজে কোন প্রকার কথাবার্তা করানি নারতাই বারো করলে চীনার কূটনৈতি আইনর মতে শাস্তি অইতৈ।

—

* * গেলগা তিন মাহাং পাকিস্থানে কাশ্মীরর মুক্তনীয়া লালছি! এ কিসলো ৯৩ খুন অইল। ভারত স্বেচ্ছাসেবক পার্টি লাগেঠাছি প্রতিবাদ করানির কাজে বারো আর কোন দিন হমানি নালানির কাজে।

—

* * ৫ আগষ্ট; আজি রাজ্য বিধান সভাহানর মুক্ত কর না গেছি মানু দল আহানরে আটক করছি। খবরা খবরে প্রকাশ পাছে তাই ঐ মানু উত্তা মানা কারণে বিল্মা বানা বিক্রা নাপেয়া কর নারেছি। সরকার তানুর গজে নিলাম জারী করলে প্রতিবাদ করেছি। আজিও করতেহা জেলে আটক অয়া আছি।

—

* * ১৪ই আগষ্ট, বোম্বাইএ৷ সুয়া আনবিক পরীক্ষা করিয়া সফল অছি। মহারাষ্ট্রবএ পরমানবিক বোমা হাবির গজর শক্তি হানেহংকরেছি। শ্রীনেহেরু বারো ডাঃ রাজেন্দ্র প্রসাদ বহেে বারে এহানর প্রশংসা করিয়া মাতআরা তাই ভারত দিন আহান হাবির তুল মুকাবিলা লেনার নিংহান থর।

—

* * পানির আকাই আহেছিল লামে লামে মাছ বারো ধানর ক্ষেত্তির কাজে হোবা হোবা কাম বিছারেয়া চীনার কা হোবা মাছ দিয়া পেঠেয়া খবর পনিরকাজে ভারত সরকার হরান করেব। তা মনার বা নিংকরের তাই, এ কিয়হানি ক্ষেত্তি করলে মানু নিজরে ছাগেয়া ধানা হীন নাপেয়তাই।

—

* * ১৪ আগষ্ট মাহার ১৫গ দীবল গাড়ী বাগিয়া গভানির লগে তক্ত কিতা মাহ্ম মরেছি। আজি দীবল গাড়ীর মন্ত্রী লোক সভার মা আহা মাহেছে তাই "এতা হাবি দুর্ঘটনার কাজে দীবল গাড়ীর কর্মচারীগি দায়ী, তাহুত সাবধান নানির কারণে এহান অহেতা। উহানল মি সাজা দিশু বারো রাজার ক্ষতি অহিল উহানি মি বিবেচনা করতৌ।"

—

* * ৪ আগষ্ট প্রেসিডেন্সী কলেজর ফিজিওলজির প্রফেসার ডাঃ এ. কে. মুখাৰ্জ্জী বারো কে. সি. ঘোষ মিলিয়া ক্রয়া করিয়া হজক আকতা নিকালাছি। এ হজকে খেইলে বছর হানর ভিতরে শৌ তুমারা নাইতাই (জেনেইয়তে)। কিতুমান বছর পিছে শৌ অনার কোন অসুবিধা নাথার। পরীক্ষা করিয়া চেয়া তাঁর হাবির দুরে হজক এতা নিকালাছি।

—

* * ১৫ আগষ্ট সোভিয়েৎ আটিগোর যাত্রীক নিকোলায়েভ বারো পপভিচ রকেট দুগোনাৎ থায়া ১৮০০০ মাইল ঘন্টায় বিদুৎ বেগর গজে নিজর নিজর পথে বুলিয়া লামেছি। মিঃ নিকো লায়েভ মঃ ৯০, ৭১ গুরুম বারো পপভিচ ৬০ ঘন্টায় ৪৮ গুরুম বুলেছি। তা আটিগো বিজয়ী যাত্রীক মিয়গির সাহস ইতিহাসে ইকরা থাইতৈ। তাঁর ২ মিনিট পথ খেই খেই অয়া থায়া যাত্রী দিয়া নিয়া আছিলা। রকেট হানাৎ থোর হাটী বারো গাছ নিয়া পেঠাছিলা—, এহানর কারণ সোভিয়েৎ সংবাদ দাতায় মাতের, তাই শুক্র বারো মঙ্গল গ্রহ মিয়গিৎ জেইতেগা রকেটর তুল রেডিও ট্রেন্সমিটারর শক্তি কতি কিতা বেলা লাগতৈ এহান পরীক্ষা করানি। এবাকা সোভিয়েৎ চন্দ্র গ্রহরমা মানু দিয়া পেঠানিরকা আয়োজন করের।

—

* * কর্ণফুলী বাঁধহানর আপত্তি। পাকিস্থানে দেহি কর্ণফুলী বাঁধ এহান ভারতর মুহুরীচরর অংশ আহান নিয়াম ক্ষতি করেছে। কর্ণফুলী বাঁধহানে ভারতর ঐ অংশহানর পানী থানার পথ বন্ধ করেছে তা-রো পানীয়ে বুড়িয়া মানু গুরুর নিয়াম ক্ষতি অহে। অন্তর্জাতিক আইনে পাকিস্থান দোষী। অহে। আসাম সরকারর রিপোর্ট পেয়া শ্রীনেহেরুয়ে মাতের তাই কর্ণফুলী বাঁধহানে ভারতর কতি কিতা ক্ষতি করের ক্ষতি পূরণ পাকিস্থানে করতৈতা? তা-রো পাকিস্থানে পা থানার পথগ সেওকরে দিলে ভারতর আপত্তির আর কো কারণ নাপারতৈ।

—

* * নুয়া পুরাণা হংকরানি সেমসা করানির কাজে ভার বছর এহানাৎ ৩০।৪০ কোটি রূপা খরচ করতৈ।

(সংবাদ নদিকা

—

বিষ্ণুপ্রিয়ার জাগরণর কোয়া গকুলানন্দ গীতিস্বামী গীরকর অকাল মরণর পৌহান হুনিয়া নরসিংহপুরর বুরুন, শো, ইমা ইলক হাবি দুখে অস্থির অহিলা। তার সম্মানরকা ৩১শে জুলাই 'শোক সভা' আহান দিথোর করেছিলা তরুণোদ সাহিত্য বারো কলা পরিষদর পক্ষত পুরি। সভাহানাৎ যেসাদে জন সমাগম অহিলা উহান তত্তোমেই আচরিত অনার কথাহান। ইমাইলল, ছাত্র ছাত্রী, উত্যোগী যুবক বারো বুরুম গিরীগিথানী সভাহানাৎ দলে দলে উপস্থিত অয়া সভাহানরে শোকসমণ্ডিত করিয়া তুলেছিলা। সভাহানাত সভাপতির আসনহানাত অহেলিতাই শ্রীমাণিক সিংহ কাবারতুগিরক। উহানর গজে আরাকৌ আকর্ষণীয় কাকামহান অহিলতাই শ্রীইন্দ্র কুমারর অঙ্কিত গীতিস্বামী গিরকর প্রতিকৃতিহান। ঐ ভাজর ছবিউহান উদিন সভাহানারমা দিথোর করিয়া ধুপর গন্ধলো ফুলর ডাল বারো ফুল কবিগিরকর হেয়াগরে শাত করলা। সভাহানারমা তার জীবনী সাহিত্যর ধারা, তার ধারা কর্মময় হাবি উপস্থিত অহেসিলা গিরক কতগোর বক্তৃতার হাদির প্রকাশ পেয়া গেলগা। হাদি হানিরমা গীরকর প্রাণবন্ত এলা আকেইহান শিল্পী কতগোই নিবেদন করেদিয়া সভাহানরে আরাকৌ নিমগ্ন করেছিলা। সভাপতিগিরক গীতিস্বামীর জীবনীহান হেচ্চা করে হাবিরাং ভাবেয়া থবেছিল বারো বছরহান লেহে তার স্মৃতিচিহ্নহান যথাবিধ পালন করানীরকা শুরু দিল। থামতলে হাবিহান উবা অয়া মৃত আত্মাগর সদগতিরকা পরমেশ্বররাং প্রার্থনা করলা।

—

কাও

থাইগ শোগ

(পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর)

সেত্তমকা—

খানিকরে গপ্পারা। হারী—সুথারা। ছাত্তিগ—পেহান। কাযে—হাগাত। নাগই—নাবে। পুত্তক—পিত্তক। বৌজক—বজক। থাম্মাগ—খাম্মাগ। ক্যাকা—কেক্তে। ইতাউ ! নুয়া আহান্ মিকাজানি এহান পরলাতে বেরা চেকা নিয়াম লাগের।

ছোগ—বাজার গাঙর গ্রন্থকার আগই তার ঠারগো ইকবতই, মাদই গাঙর গ্রন্থকার আগই জিকলে তার পাবনো ইকবতই, থার ছিয় হানো হার পাছেগ অইলে ছিয় হানকো লেখতই, আর বেরাতে কিত্তা ইতাউ ?

থাইগো—বাজার গাঃ মাদই গাঙর বেরা এহানত্তে বর ছিতরগ, যেহান লিখ লেউ হার পিত্তাডাই। আবাকো বেরা আছে হানতে বানান এভান, বানান হানতে হারিবে আকতা অনা থকর। আগই আহান আগই আহান ইলেতে তাম করতাই ছো অতার হিন পেইতাই। চারে ইতাউ ? ইতাউ বুজিয়া মাতুবি, ইতাউ অহাত্তো বেরা চেলুইছে থান্ চাবাগা।

মি বিধুবিত্তাই। ইতাউ উ, আরক অগই ইতাও ও। পেই তেই, পেয় তেয়। থত্তা বেলা, খওয়া বেলা, খৌয়া বেলা। বিয়ান্ত, বিয়াত্ত ঔহাত, অউহাত। পৈলাকা পইলাকা, পয়লাকা। কোনমাত্ত আগই, কুন মাত্ত আগয়। তাগ্না কবিয়া, তাননা কবিয়া। এব্বাকা এপ বাকা, এব বাকা, এব পাকা। পত্ত হাতত্তো, পৎ হাৎত্ত পথ হাতত। পাঙুয়া করে, খাগো করে, খাওয়া করে। ভালকরে আছিহ, ভারে আছিহ। পৈলা, পয়লা, পইলা। থাইগ, থায়গো। ছোগ, ছুওগ, ছুউগ, ছোগো। অইত্তই, ঐত্তয়, ঐত্তই, অয়ত্তই।

ছোগ—ইতাউ ! বানান হার গালে না ইকরানিত পরগালো ?

থাইগো—কেত্তেনা ইকবতার। আহানতে লেপ্ করিয়া ইকানি থকিছে। ইতাউ ! মি মাতুবিত্তা এগাদে—ক্রিয়া পরর মাঝে ই-উ যেয়েক বিগুলী নিশ্চয়ার্থে ব্যবহার করানিয়ে ইবাইব বুঝুবিতা ! অহান ইলেতে লেখক হানির বানান আকতা ইতাই।

তার উদাহরণাত্ত এহান।

'ই' নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদে) করতই, খেয়তই, পেয়তই, দিতই।

'য়' অনিশ্চিতার্থে (ক্রিয়াপদে)—করতই, খেয়তয়, পেয়তয়, দিতয়।

'ঐ' নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদে) করতো, খেইতো, পেয়তো দিতো।

'ঔ' অনিশ্চিতার্থে (যাথাংলনা অর্থে)-করতু, খেয়তু, পেয়তু দিতু বিশেষ্যর বিশেষণ পর শব্দ আহাত 'ই' এগ বাংলার গাদে থাকতই—বয়লা জিনিষ নাথেই। কয়লা পাথর। ময়লা পয়লা—এভার মাঝে 'বইলা' কইথ্যা, মইলা, নাইতই। বাংলার গাদে বানানহান্ থাবতই।

'ঔ' এগ বিশেষ্যপদে ব্যবহার ব্যবহার অয়তই। নৌ বৌ নৌ শৌ খৌ কৌয়া, চেরৌ, পারৌ পাড়ৌ খৌথি দৌগ, বৌহান, যৌথা, শৌগ, খৌগ আন।

ছোগ— ইতাউ ! হ্রস্ব দীর্ঘ উকার (ঈ-কার) বিয়হান থাকী থায়ল।

থাইগো— অত্তা বাংলার শব্দর অনুযায়ী ব্যবহার করতাঙই উ ু কার, ই ি কার ব্যবহার করতাঙাই। উকার ঊকার বিয়হান বেলতাঙাই। বাঙ্গালীবে অক্ষর বুলতারা করগ অগ আমার থারল উবুবুড়া বুলবার। উবুবুরা (উব্ বুরা) বানান এভাত্ লিখানি একরের কিন্তু অহান না করতাঙাই উকার তুকা দিত্তাঙাই। (উবুবুরা) ই ি কার ঈ ী কার বিয়হানো আমার থারে পরলেগা ি ইকার লিখতাঙাই যেমন— হাদা হাদি হাদি হাদিত, লাকরানি, মিকরানি, মরানি ধরানি মারানি। এগারে অইত্তই এবাকাতে 'ও' ৎ

ফিরগী কোংহাত কোংহাতা লেখতাঙাইত লেপকরিক ইতাউ।

ছোগ—দে দে ইতাউ তিথানি শিংপারা মাতোগা মি হনিঃ বাংলা ঠারর অনুযায়ী ং ঙ লইলতাঙাই—বারো আমার ঠারেপরলেতে, ঙ গ ব্যবহার করতাঙাই। বাংলা যেমন মাংস হিংসা সিংহ এক। আমার থারে ঙ গ লিখতাঙাই—মাংকল, মাঙকল। সাংকই, সাঙকই পাংকাল, পাঙকাল। পুংনিং, পুঙনিঙ। চাংনিং চাঙনিঙ এসারে লিখলে হানির বানান আকতা ইতই। এবাকাতে ু, ে। হ্রস্ব উকার ওকার ফিরহাত দেয়াগান বাধিক ইতাউ! কোকিল যোড়া যোগাযোগ এতাতে বাংলাত পার অসারে থাততই পিদেই যোড়াগ বাধ এহাতে অমার ঠারহার তা আর পিদেই জুরাগ বাধ বানান এহান ইতই।

আনার থারে আপ্নানে 'ঙ'

আগ বড়িয়ার অগ যেমন মাঙুগ ওরুগ গড়াগ আত্তিগ 'ো' ওকারহান দিয়াও মাতানি একরের যেমন মাঙুগো ওরুগো গড়াগো লিখানি একরের কিন্তু অহান না লিখতাঙাই মাঙুগ ওরুগ গড়াগ লিখানিয়ে যোড়া ইতই।

এবাকাতে শ, ষ, স, ঃ চারিয়গীর ব্যবহারহান মাতিও হন। বাংলাত যেগ যেহাত ব্যবহার করতারা অহান আমিও করতাঙাই কিন্তু আমার ঠারে যেমন সারিকুগ, সাজইনী, সাঙুগ, সাকেই, সাগদখই, ওসলা সামলা। সেইগ যেইগ আমিস ধরিসা মরকসি সাকথি। তাকুসি বকুসি হুংসি। এসারে করিয়া আমার ঠারে বত ইতি আছে অতা 'স' লিখ তাঙাই। আমার ঠার বাদে আর আরে বাংলার অনুকরণ চলেই তাঙাই। যেমন—ছেলে —চৌ। আছে আছি। মহিষ—মুষ। সাগর—সমুদ্র। ষাঁড়—ষাঁড়গ। আয়োকো। যুক্ত অক্ষরতাতে ইতাউ! যত দুর পারে কমানি হতনা কর তাঙাই। যেমন—শান্তি—শানতি। শক্তি—শকতি। কাষ্ঠ—কাষঠ। কল্কি—কলকি। কসম হান্‌দিলে উচ্চারণ হান ঠিক অইতই।

হোগ—ইতাউ! কত খুচুনি নাছনি বিছারলেক? লিখানিহে অকরিক তরে মরে মিঙ্‌কুরা শিক্ষিত বিদ্বান পণ্ডিত গিরি লিখানি লিসিং লিসিঙ আছি। অতায় জিনুয়া আপ্নানেউ হুকুম তাই।

তারগাস

শ্রীঅমরেন্দ্র কুমার সিংহ, শিলং

স্বর আকগং বাধানি অকরতে
মনর সেতারগর তার গাথে,
কুংগো আগে সকনিয়ে
হুংশি অয়া রহানি অকরেছে।
হুংশি অয়া পেট না বুঝেব
তি হারনাপেয়তেয় ইতাও.
হৃদিগর লাগেছে জিগ
কুংগে হারপেয়তায় ইতাও।

হুয়া করে হংকরিয়া আনতে
রহাকুরা আকর নিরাম,
তার গাসে বর না ধরিয়া
ছিরানি অকরের তেরাম।
হারনাপেয়তারা রহাকুরা
আগপিছ না থালকয়তারা,
মাহু অয়া জরম অয়া
নিজরে নিজে পাহরতারা।

ধন্যকলি

চান্দমণি সিংহ

খুরপাক খেয়া কালর তড়েই-এ
জীম্ মাওর কত যুগ,
নিকুলের বারো তার সিন্নাপা
কেগ্যালেয়া অড়ইর বুক।
তার লগে প্রভু অর অবতার
কায়ার লগে যেসাদে ছেয়ার,
খেলার কতি হারৌপা খেলা
মাছুগ যেসাদে পানিৎ খেলার।
সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—
যুগে যুগে হরি অর অবতার,
কী গুণ আছে কলিকালে
লাগিল নাওহান 'ধন্য' তার ?
ধন্য ত্রেতা, ধন্য দ্বাপর
বুলুলে কিহান লালরতা ?
মিছায়-তাণ্ডায় ভোজিল যুগে
'ধন্য কলি' চুনরতা ?
—যাচলো কলিৎ মহাপ্রভু
বামন-চণ্ডাল না থেইকরি,
"আহ আহ জীব হাবি
দিতও আতে রাধা-প্যারী"।

আজিও প্রভু ঘরে ঘরে
বুলের জীব কৃপা করি,
সাধু সঙ্গৎ পেইতেই তারে—
চিনতেই কোঙ্গ দয়াল হরি।
সাধু সঙ্গ না করিয়া
যেগৈ কৃষ্ণ চিনের—
বামী বুলে' হরণ ধরতে
কামর খেয়া মরের।
অবতারর আসল কারণ
থছে তারাও থেইকরে,
গুরুর থতাহ না পেইলে তি-
পেইতেই কি আর থকরে ?
অহৈতুকী প্রেমিক নাইলে
মুর কুট্ লেও না পার তারে,
রামানন্দ পেইল এ ধন
নিশারাতি ঘাটর পাড়ে।
এ যুগ এহান ধন্য নাইলে
ধন্য অয়তৈ কোন্ যুগহান ?
মি ধন্য নাদু বুলিয়া
নায়লতা যুগহান ধন্যহান ?

আকতা অনার গুণ

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গণির গ্রাম

আগ আগ অয়া আছে
ঠারর আথর,
কতগ আকপেই করলে
ঠার আহান অর।
আকদিন দিদিন ক'রে
মাহা আহান যারগা,
বার মাহা কানার পিছে
মারি আহান অরগা।
ছিড়িয়া যারগা লুরি
আচুলহান দিলে,
ছিতানি নাকরের সুতি
ঐ লুরিল বুনলে

সেত, বাহা, ছন হাবি

থেইও থেইও আছি,

সাম করিয়া ছাম্বিতাল

ধর হংকরেছি।

পাতা আহান চ'হান ক'রে

নিংকা ইকরিয়া,

ভাঙর লেরিক নিকালাছি

গন্ধে নাং দিয়া।

হরকাং অয়লো আকতা অয়লে

গুণ ডাঙর অর,

আমি হাবি আকতা অয়া

কাম করিক কাতর।

হাবিহানে আকতা অয়া

করতাডাই যেহান,

সভ্যতার ইতিহাসে

থায়তই উহান।

গোকুলানন্দ নিংসিঙে

মহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ

আজির কুঞ্জবন —

কোকিলর আ'হিও থামছে :

থোং পার তার বিরহর এলা

উঁচ্ মাম্পা বেড়া চেকপাকে—

হনানির মারাম নেই,

থৌরাঙও ত্তোং নেই

আর কতি—

আকুতি, যাতনা আর বোধ কেকানি,

হামেসা দীঘল নিংসায় বুক ভোজা ধরফড়ানি !

চিতাবহ্নিজ্বালাপ্যারা অন্তর মাম্পামে

কতি আর নবধর সম রাতি দিনে, হুর্যাশার পিরাপে !

ইমাম্পা মেঘালা রাতির মৌ ঝিলকানি

ত্তোং মেই মর্ত্তভূমে

খণ্ড বিখণ্ড করে' এ ধরনীর বুক ।

হাঃ হতাশ নরকুল এ দিক্ উদিক্

বৌ বরণে শাখক্লান্ত বিহঙ্গর ডেকি

কাঁদে' কাঁদে' ডাহে' ডাহে' গোকুল গিরি

উবাহ অয়া।

ঔ দিন তি হে গোকুলানন্দ,

প্রণতি মোর তোর থয়া থাম্পালে,

নারলে থানা গোকুল বিপিনে

বুক ভোজা ঐ আকুল কাঁদনে।

অয়লে করম তি বিষ্ণুপ্রিয়া উড়ে মর্ত্তধামে

দৈবকীর উড়ে যেমন অছিলে দ্বাপরে

আঁধার করে' গোকুল বন পাতায় পাতায়

ম্রিয়মান গোকুল বন যেমন ঠইগ এড়েছিয়া :

দস্ত তৃণ লাপ নার খৌনি গোরুর

নদী কানে ওবা অছি দুলে মারে'

কলপুকে কলপুকে আঁহির পানি পটে।

গোকুলর পাতা পড়ের ঝড়ে' কেলয়া কতি

অভিমান করে ডাডায় ডাডায়।

ময়ূর ময়ূরীর পেখমে আলাপ নেই আর

গোকুলর বনে।

কোকিলর দেশ অভনিও পড়িল।

ঔ দিন এ ধরনী শক পাহরিয়া

পূর্ণিমা মিত্রালে ভাহিল,!

মৌ-ঝিল্কা বৌ-বরণও আর নাহিল।

উল্লাসী মনর দাম আর কতি সেনা ঔ-দিন—

বসন্ত-কোকিলর-এলার পুনেল অঙ্কুর,

গাছ—বিরুকে, পাতায় কতি কল্নাকলনি।

মৌনী এড়েদিল—হৃদ্‌র টুং-নিংসো আর নেই।
আছিলি হারৌ কতি ইমা বিলুপ্তিয়া
ঐ দিন—
'আওহৈপা অমর পুতক পেইলু' নিকরিয়া
মনে মনে।
কিন্তু হায়! হে গোকুল বিহারী,
থয়া পানি ইমার আঁখির পটে
নিঝরা ধারায়

গেলেপা লুকেয়া তোর পূর্ণিমা মিঙালে
পৈরাক পৈচিলে—
ইমার মিঙপানিরে থাপেয়া কতি
গোকুল বিপিনে—ঠইল দেবার্কা।
যদিও কৃপা হে গোকুল নাথ,
দেক্ এ পূর্ণিমা মিঙাল ইমার মৈথঙে
যুগ যুগ ধরে।

পিছেদে

শুকুমার সিংহ, ত্রিপুরা দামছড়া

যে দিন আয়তৈ মরণ আরতা না থাইতোরে,
মোরে দেখিয়া কাঁদতেই তি—কাঁদতেই বারে বারে।
মোর চিনংহান বুকগত থয়া
বিছারতেই মোরে অংথকপা অয়া,
চেইতেই মোরে আল্‌থক পানা, আরতা কানা নাইতৈরে,
মাত করিয়া মোরে, কাঁদতেই তি — কাঁদতেই বারে বারে।

:: :: :: ::

দেখতৈই হপনে দেবাকা থাইতেই ঘুমে,
আগেকারতা পরতৈ তোর আঁখির মুঙে।
ধবানিয়কা চেইতেই মোরে,
হপনে, থৈয়া দেইতোগা তোরে,
ধরাত থাইতেই লগে, ধরেতে নার তেইব,
চেইতেই মোরে আল্‌থক পানা, আরতা কানা নাইতৈরে।

:: :: :: ::

পূজা পার্বনে, গাঙে ঘরে, পরতৈ দেবাকা,
আছিলু লগে তোর পরতৈ মনে উবাকা।
খেয়াহাং পিতাও আংখানাত,
দিন রাতি হির হানাত
আছিলাং কতিয়ৌ হারৌ হারৌ অয়া,
পরতৈ মনে থাইতে আঁখির পানির ধারা বয়া।

:: :: :: ::

ঋতু রাজ বসন্ত আহতৈ পেইতেই নূয়া লগ্‌গো,
থাইতায় হাবিও, না থাইতো নিজিল মোর প্রেমগো।
নূয়া লগোর চলনে,
মোর চলন পরতৈ মনে,
বারো হয়াত, চেইতেই মোরে নাইতো আল্‌থকরে,
মোর কথা নিংশিং অয়া নারতেই ধরে আঁখির পানীরে।

:: :: :: ::

আজিকার
সভাত পাকরেছি কবিতাহান

শ্রীশশী মোহন সিংহ, চিপর সাকন।

মিনগুজুরা হাকহান সাঙর
মাটিত বজ্‌র বেলেয়া

সাউয়া গেলেগা বজ্‌র মিয়া
হাদিত আমারে বেলেয়া।

কাণ্ড

মেঘালা বাত্তি চিন করনে পথ
তোর ঝিঙ্কিকা মিত্তানে,
আনিকা-মুরা বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা
ঘুমেত্ত উঠেয়া সেকরকে।
কণ্ঠতগর লগে সিনা দিয়া
গোকুল কত্তা নাড় থইনে
এলার তানে বিভোলা করিয়া
পীড়িমাসী বয় পেইলে।

লগে লগে নিসগা প্রভো!
সেইহা শোগ ব্যথা পেয়া
যে কুপাল পালয় হাদি
ঔ কুপাল থইল তুমি পেয়া।
প্রভো! দুখী সমাজর লেইহা জোনাক
বাহল নিলেগা আধার করে
দূরেই করতেই কোন দিন আধার
দুঃখ দশা বিষ্ণুপ্রিয়ার।

প্রশংসা পত্র

শ্রীদেবেশ্বর সিংহ, ডিব্রুগড়।

লক্ষীমপুর জিলার পুলিশ বাহিনী ও পাব্লিক চাকিরিয়ান করগো আহানে যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কাণ্ড আগো করেছি উগো এমনও হোতা করে চলেই তারা এলাবে কাণ্ড এগো চললে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা লিখানকরকা কোন অভাব নেইত্তই বুলিয়া মনে করবি। এসাদে অন্যাক জিলাত চাকিরিয়ান আহি উতাইতো কাণ্ড আকেইগো করলে জবর হোতা অর বুলিয়া মনাউরি। লক্ষীমপুর জিলার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কাণ্ডগোর মেম্বার উতার মি অনুরোধ করবি বাংতে কাণ্ড এগো না বাসিয়া হোতা করে চালা দিবাং।

হার পানির কথা

শ্রীদেবেশ্বর সিংহ, ডিব্রুগড়।

১৯৬২ইং জুন মাহার ২৫ তারিখেত্ত অকরিয়া যে নমুনার বরণদের উহানর ফলে ডিব্রুগড়ে মোহনাঘাট বুগতায়া জাগা উহানাং ব্রহ্মপুত্রর বানগো বাগিয়া প্রায় ২৫।২৮ গো ঘর ত্রি-মহলাক দালান ৫৫ গো বাগিয়া নিলগা ঔ বাগের নমুনা উত্তা চানারকা আসামী মানু আগো বাইসিকল হানলো গেছিলগা পানিয়ে তলেদে কত্ত করতে কত্ত করতে মানু উগো উপা অছে দাম উহান থককো তলেদে ডুবিয়া গেলগা। মানু উগো বাচো বাইসিকলহানে কিত্তায় আর নাপেইলা। যে নমুনার বরণদের আরাকো বাগতই বুলিয়া দেখিয়ার। সরকারে এহানর প্রতি লক্ষ্য নেরগা।

হুনা মানু

শ্রীকৃষ্ণধন সিংহ, সহঃ পণ্ডিত
নিত্যানন্দপুর মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়, কাদ্বিরবন (কাছাড়)

জীবন এহানাত হুনা কত
আইতয় বিপদ আপদ,
উতারকা চঞ্চল নাইছ তি
সিধা পথগত নেই বিপদ।

তোর নিজর মন হানারে তি
ভরেয়া দুর্ব্বল মা করিছ,
পদে পদে পরীক্ষা অব তাহে
জীবনের পথ গত, হারপেইছ্ ।
হামেশা পবিত্র থইছ্ 'হনা'
মল মা থইছ, দেহাদি মন,
দেখ্‌তেই মনর জোর হানলে
পেইলে কত অমূল্য রতন ।
হোতা মানুর লগে হামেশা
মিলা মিশা কর্‌লে হোতা,
না কর্‌লে হোতা সঙ্গ 'হনা'
মরতেই উবারোথা ।

তোর মুঙে আছে কত নমুনাহ
হোতা হোতা নেই কাদাকাদি,
হোতা পথেরে সিধা পগপল
মনার আগাত দিস্‌শাক্তি ।
জীবনর পথে 'হনা' মা করিছ্ তি
এহানি পারা ও আলিয়ামী,
কামহান যেলেয়া থইলেতে
কালে থার — মা করিস্ গোকামী ।
কামে নিষ্ঠাহান থয়া 'হনা'
দঢ়া মনল করিস্ কামহান,
হনার মানুগ অইতেই থাবা
সার্থক অয়তই "হনামাস্থ" নাংহান ।

— — —

মোর কথাচুটিয়াহান

শ্রীমোহিমেনা সিংহ, শিক্ষক ।
গ্রাম বেকীরপার, তরণোদয় ।

মোর কথাচুটিয়াহান মাতানির আগে শ্রদ্ধেয় শ্রীগোকুলা-নন্দ গীতিস্বামী গিরকর অকাল মরণর প্রতি দুঃখ ও অন্তর বেদনা জানাউরী । তার পিছে তাঁর আত্মাগর সদগতিরকা মি ভগবানরাং প্রার্থনা করৌতি । তাঁর জাগরণি কবিতা বারো জাগরণি এলা উতা অনতিবিলম্বে ছাপা অনারকা উত্তরাধিকার গিরকরে মোর অনুরোধ জানাউরী ।

স্বাধীন ভারতর হাবি সমাজর সুখ শান্তির পথ ধরলা । কিন্তু বিষ্ণুপ্রিয়া বুলিয়া লেইরাপা, আটেলপা বারো নিজরে নিজে ডাঙর পেইতারা (আত্মগরিমা) জাত আহান আছি এতাহিতে কিত্তাউ লাগাল নাপেইতারা ।

এহান কি হান বারো কিতারেগো অবস্থা ! কিয়া অর বুললেতে, মি আগে উল্লেখ করেছু উতার বারো একতা মেয়নির কারণে । আজি, মি ডাঙর মি বুলিয়া মাংকলর কোলে বয়া থাইলে না চলতয় । মি ডাঙর' মোর জাত হানে ডাঙর বুলানির লগে লগে উপাদে কাম করিয়া হানা লাগতয় । মি ডাঙর বুলিয়া বেগর নিজর থতার কলগরে হবুয়ার ঔগ প্রকৃত ডাঙরিগোগ নাগয় । বেগ প্রকৃত ডাঙরিয়াগ বারো মোর তুল্য মানু উগই নিজর থতাত তাঁ নিজে ডাঙর এহান পরিচয় নাও দিতয় বারো ডাঙরিয়াগর লক্ষণ কতহান আছে (১) বিদ্যা (২) বুদ্ধি বারো (৩) সচ্চরিত্র বিকাশ । বিশ্ববিদ্যালয়র ডিগ্রীহানি হাবি পেয়লেও এ তিন হানির আহান করেইরে উমরে দুনিয়ার মানুর গণ্ডির ভিতরে না বতোয় । কিয়া বুললেতে,বর্ত্তমান যুগহান গণতান্ত্রিক যুগহান আমার সমাজে শিক্ষিত মানুর অভাব পড়েতে । শিক্ষিত মানুর অভাবে উন্নতির পথগ দেখাদেকুরা মানু নেয়হি । আজি লেইরাপা, আটেলপা, সমাজ হানাং "শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বারো "শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী" বুলিয়া দুগ মহাপুরুষ অবতার অসেছি,— আর আর সমাজে এগোদে দুগ মহাপুরুষ পেইলাই ছতে তোর ছানামে পুজা করলাইছ । তাঁহুর মত মানু আমার সমাজে পেয়া ; আমি তাঁহুরে না

চিনলাং। এহান গারপানির কথাহান। হে বেইবুনি বেয়াপা! আহো হাবিহান; এবাকার যুগহান জাগরণর যুগহান। ঘুমিয়া থাইলে না চলতয়; গীতিস্বামী গিরকে যেসাদে মাতিয়া গেলগা উসাদে দল বান্দিয়া কাম করানি অকরিক।

আরাক কথাহান—শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর বারো শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক বিয়গিরতা আগামী জন্মতিথিত বিপুল রকমে পালন করানি অকরিক। বিশেষ ভাবে সমাজর পক্ষত মি ফাগু পত্রিকার সম্পাদক গিরকরে মহাপুরুষ বিয়গির জন্মতিথি বছরে বছরে প্রচার করানিরকা অনুরোধ জানাউরী। হাবি গাঙে গাঙে স্থায়ী জন্মতিথি পালন কমিটি আকেইহান করানি থকর। বিশেষ রকমে কমিটিহানি কলেজর বারো উচ্চ ইংরেজী স্কুলর ছাত্র বারো ছাত্রী মহলেও অনাই হোক্তা অয়তই। কোন গাঙ বাকি না থাইতাং। কমিটি গঠন অয়া গেলে কমিটিহানি হাবির নাং ফাগুর পত্রিকাৎ উঠেইয়া সমাজে জানানি লাগতয়। আগষ্ট মাহার সংখ্যায় উঠলে নিয়াম হোক্তা অয়তই। "শ্রীশ্রীভুবনেশ্বর সাধুঠাকুর" জন্মতিথি পালন কমিটি বারো "শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামী জন্ম দিবস পালন কমিটি" আকহান কমিটি ও চলতেও সময় সময় নাং বদলি অয়তয়। নিয়াম দরকারী আরাক কথাহান মি মাতানি মনাউরী যে, আগেসে সাধুঠাকুরর জন্মদিবসরকা গেজেটেড্ বন্ধ চাছিলাং। পুনরায় হাবি গাঙর কমিটিএ বাহ বারির আবেদন আকেইহান ডি, পি, আই গিরকরাং বারো মুখ্য মন্ত্রী গিরকরাং দিয়া পেঠেইক। অন্ততঃ দিবস পালন করানির বাহান আগে। পিছে সময়ে টেলিগ্রাফর ব্যবস্থা করতারার আগে আবেদনহান অক। নির্দিষ্ট তারিখ আহান হাবিয়ো করানিরকা ফাগু পত্রিকার মাধ্যমে সম্পাদক গিরকে জানানিরকা তাঁরে মি আতে ধরিয়া হেইচা করোরী।

শোকসভা

শ্রীমহেন্দ্র চন্দ্র সিংহ, সম্পাদক।

তরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদ; নরসিংপুর, কাছাড়।

জুলাই মাহর ৩১শে তারিখ লাইপকপা দিনে বেলা ৬—৩০ মিঃ ভাটির গাঙ (নরসিংপুর) মাণ্ডপে শ্রীমাণিক সিংহ কাব্যতীর্থ গিরকর সভাপতিত্বে শ্রীগোকুলানন্দ গীতিস্বামীর পৈরাক্ষেপেছিল ইহলোক এড়েদেনার্কা শ্রীইন্দ্রকুমার সিংহ (দুওয়া শিল্পী) গিরকর স্মৃতির ইকরা গীতিস্বামী গিরকর ছবিহান ফুলে ফুলে সভা মণ্ডলীং হাজেয়া তরুণোদয় সাহিত্য ও কলা পরিষদর চৌধারে শোক সভাহান অয়ল।

সভাহানাৎ পাচেহো দুওয়া গুনি ইমাইদল দো বৃক্ষম থাকনেই তিলয়া গীতিস্বামী গিরকর হেইকরা এলা সুখর কবে দিয়া তাঁর জীবনী আলোচনা করিয়া তাঁর আত্মার সদগতিরকা মিনিট আহান সমেয় চিকরা হাবিয়ে কামনা করানির পিছে জয়ধ্বনি লো করিয়া সভাহান সাঙ্গ অয়ল।

হারপানির কথা

শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী কোষাধ্যক্ষ ফাগু পত্রিকা

গেলগা ২১শে আগষ্ট তারিখ লেইপাক পার দিনে শিলঙে মাননীয় শিক্ষামন্ত্রী বৈদ্যনাথ মুখার্জি এ, ডি, পি, আই সুপারিন্টেণ্ডেণ্ট অব এডুকেশন গিরক এতার লগে দেখা করিয়া আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ঠারহান সরকারর অনুমোদন পানারকা দাবী জানেইলু।

গেলগা এম সংখ্যারমা সম্পাদকর কথায় আমার ইতিহাস

হান লেপকরানিরকা আহের পূজার বন্ধে তিলনীহান লেপ-করিয়া বিভিন্ন লেখকর মতামত পানারকা ইকরা আছিল আজি পেয়া কোনগর মতামত না পেয়া ছিক্কেইতু। তারাকরে ইতিহাস আহান লেপকরানির দরকার আছে বোলিয়া মনাউরী। বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজর ইতিহাস লেখক গিরিগিরানিরে সমাজর তরফের অনুরোধ জানাউরী যে সমাজর উন্নতিরকা, সমাজর মেরুদণ্ড শক্ত করানিরকা নিজর নিজর ঘাম বেলেয়া ও সমাজহানরে উবা করে দিয়া অজ, অমর ও সার্থক জীবন পেয়া থাইক। তোমার দয়ায় সমাজহান হুডেইপার নিশ্বাহান বেলেয়া থাকা। সমাজর কোন মহৎ শিক্ষ আগই একাম এহানারমা উবা অদিয়া লেরিক আহান লেপকরে দিলে নিয়াম হারো অনার কথা। কিতা পারা কোন জনে এ কাম এ হানারমা উবা নাঙলেকে আপনাদের মতামত পেয়লে মি অধম এগ পুনরায় উবা অয়া সভা আহান ডাহানী মনাউরী। মতামত ৩০শে নভেম্বর তারিখর ভিতরে জানাইবাউ। লয়ক।

সন্ধ্যাহান

শ্রীগৌরমোহন শর্ম্মা (DT) ৩য় বর্ষ
নর্ম্মাল স্কুল, শিলচর

দিনহান লয়ইল সন্ধ্যাহান অয়া আহের।
কামিলাই কাম সরকরিয়া ঘরে আসয়া আয়তারা॥
গোঠে লয়ইল গরুর (গিনর) থানি গিনি।
বনে লয়ইল পাহিয়া পক্ষির কবদানি বুলানি॥
রূপুকে লয়ইল আলর কাম বাজারে বিকি কিনি।
বেশ্রাপা যিতারাগা পানি আনাত ঘাটে॥
ফুলর পাপড়ি কোচইল বনে-উপবনে?
বহকগো মিরিগা হরানিত ঘর দোয়ার॥
ঘরে ঘরে দীপ জালেইতারা সন্ধ্যার সময়।
মন্দিরে মন্দিরে ঔ সময়ত ঘন্টাধ্বনি অর।
হিন্দু বেয়াপায় উলুধ্বনি, প্রদীপ জালেইতারা।
মুসলমানে নামাজ পাকড়তারা আজান হুনিয়া॥

বিদ্যার গজে ধন নেই

শ্রীগজরাজ সিংহ, শিক্ষক হালহালী
জুনিয়র হাইস্কুল পোঃ হালহালী জিং ত্রিপুরা

(তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শ্রেণীর উপযোগী)

বিদ্যার গজে ধন নেই সংসারর ভিতরে,
এহান পানার কাতে চেষ্টা কর বারে বারে।
শাকেয়ে নারতারা নেনা, বাটুরা করিয়া,
ডাকাতিয়ে নারতারা, নেনা ডাকাৎ করিয়া।
দান করলে মাং নার বিদ্যা বোলিল এহান,
দিতেই মাহি বাড়তে থার নেই পরিমাণ।
বি রূপা এতা হাবি মরলে লগে না যারগা,
বিদ্যা বোলিল ধন, মরলেউ লগে থারগা।
এসাদে অছে বিদ্যা ধন, ভালকরানি শকচে,
বিদ্যা নেয়া হুনিয়াং থানা কিয়াউ কানা নাছে।

প্রতি সংখ্যা।০ চারি আনা। বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র। অগ্রিম মূল্য ৩৲ তিন টাকা।
করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও ছয়ফড়া কাণ্ড পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত